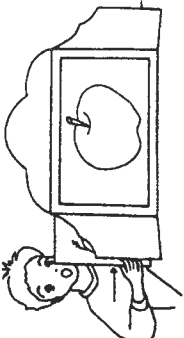
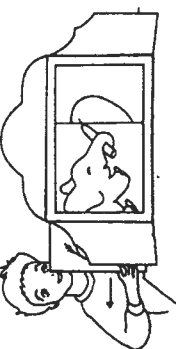


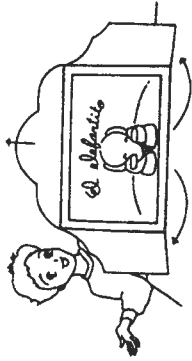
- Cuidar de forma especial el cómo finalizar la historia. Estando visible la última página decir, de forma remarcada, alguna expresión que ayude a la audiencia a desconectar su concentración de la historia.
- Cerrar las tres puertas del teatrillo despacio.



- Comenzar leyendo el texto que corresponde a la 1ª lámina que está en la parte de atrás de la última.
- Cuando se acabe el texto de la 1ª lámina deslizarla suavemente, de no ser que se indique lo contrario, hacia la derecha y colocarla en la parte de atrás del paquete. Leer el texto de la lámina 2 y continuar el procedimiento hasta acabar la historia.
- Procurar dar al movimiento de las láminas un efecto adecuado al momento de la historia y a los sentimientos que se quieren transmitir.

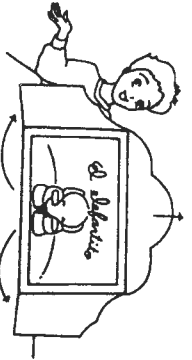


- El intérprete debe colocarse de cara a la audiencia y a la derecha del teatrillo y asegurarse de que éste quede bien visible.
- Abrir las tres puertas del teatrillo despacio y leer, resaltando bien, el título de la historia.

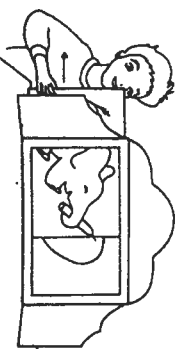


- Leer la historia antes de su presentación a la audiencia para captar y sintonizar con el tema, talante y personajes.
- Comprobar que las láminas están colocadas en orden. Si salen mezcladas se interrumpen la historia y el ambiente se mezcla.
- Usar el "teatrillo" especial produce mayor efecto dramático y ayuda a la audiencia a concentrarse en la obra.
- Colocar el paquete de láminas en el teatrillo.

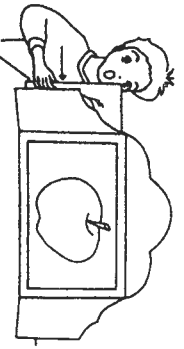
PARA HACER UNA BUENA INTERPRETACIÓN DE KAMISHIBAI



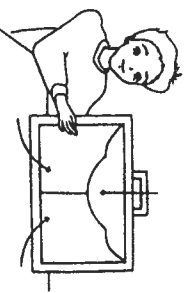
- El intérprete debe colocarse de cara a la audiencia y a la derecha del teatrillo y asegurarse de que éste quede bien visible.
- Abrir las tres puertas del teatrillo despacio y leer, resaltando bien, el título de la historia.



- Comenzar leyendo el texto que corresponde a la 1ª lámina que está en la parte de atrás de la última.



- Cuando se acabe el texto de la 1ª lámina deslizarla suavemente, de no ser que se indique lo contrario, hacia la derecha y colocarla en la parte de atrás del paquete. Leer el texto de la lámina 2 y continuar el procedimiento hasta acabar la historia.
- Procurar dar al movimiento de las láminas un efecto adecuado al momento de la historia y a los sentimientos que se quieren transmitir.



- Cuidar de forma especial el cómo finalizar la historia. Estando visible la última página decir, de forma remarcada, alguna expresión que ayude a la audiencia a desconectar su concentración de la historia.
- Cerrar las tres puertas del teatrillo despacio.